

真合気塾 昇段審査規定 二段 令和3年11月8日

テーマ	目標	審査内容
形のみではなく、合わせと外しを意識して技を実践する	座技 では最小限の動きで技を決められるようにする	【体術】
	半身半立 では、 一步出て当身 を入れことを実践している	《座技》
	上段突き では、内側に入る際は 90度 、外側の場合は 後ろ45度 に入り崩すことを実践している	◎片手取・・・一～四教 ◎片手取・・・投げ技 《半身半立》 ◎横面打・・・四方投げ ◎横面打・・・入身投げ ◎横面打・・・小手返し
	後ろ技 では斜め 45度前 に出るだけでなく、 小指や肘を締めて 一步出たさいに大きく崩すよせるように努める	《立技》 ◎上段突・・・一教 ◎上段突・・・投げ技 ◎上段突・・・四方投 ◎片手取り呼吸投げ（10種）
	一教の返し技 では相手の方には決して入らないことを実践している	◎呼吸投げ（3種）・・・両手、肘取、肩取、片手首締 ◎腰投げ（2種）・・・両手取、肘取、肩取、片手首締め
	二教の返技 では二教を決められる前に相手の体に近づくことを実践している	《返し技》 ◎一教・・・二本（入り身投げ、呼吸投げ） ◎二教・・・二本（三教、入り身投げ）
	入り身投げの返し技 では、1種目は手を下で押さえる、2種目は顔の前で押さえることを理解している	◎入身投・・・二本（入り身投げ、呼吸投げ） 《短刀取り》 ◎正面打・・・二本（五教（裏）、入り身投げ）
	短刀取り では状態をおろし入り身、骨盤の返しを理解し実践しようとしている	◎横面打・・・二本（四方投げ、五教（表）） ◎突・・・二本（小手返し、三教） ◎胸取（前）・・・二本（肩押え、小手返し） ◎肩取（後）・・・二本（腕がらみ、入り身投げ）
	二人取 では合わせてから外すように努めている	《二人取》 ◎二教（四教抑え）
	二人掛け では入り身、転換をすることを理解している	◎四方投 ◎呼吸投げ（前後） ◎二人掛け
組太刀 では、攻撃する箇所を理解し、腰を落とし、最後は中心を押さえるように努めている	【武器】	
組杖 には攻撃箇所を理解して間合がつまらないように努めている	《剣》 ◎組太刀・・・五本 《杖》 ◎組杖・・・七本	